



**SPECIFICHE TECNICHE
PER LA STAMPA**

INDICE

SEMPLICI ACCORGIMENTI GRAFICI	1
SPECIFICHE PER LA PRODUZIONE E LA REALIZZAZIONE DELLA GRAFICA PER LE LABEL CD E DVD	3
MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DELLE LABEL	4
CD con foro da 21 mm	4
CD con foro da 38 mm	5
DVD con foro da 18 mm	6
DVD con foro da 38 mm	7
Mini CD con foro da 38 mm	8
SPECIFICHE PER LA STAMPA DEI DOCUMENTI PER JEWEL BOX, MINI SLIM, BUSTINA IN PVC E BOX DVD	9
MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DEL JEWEL BOX	10
Copertina singola 120 x 120 mm F/R (fronte retro)	10
Copertina doppia (1a e 4a di copertina) 240 x 120 mm	11
Copertina doppia (booklet 4 pp) 240 x 120 mm F/R	11
Booklet a 8 pagine 120 x 120 mm F/R (fronte retro)	12
Inlay 151 x 118 mm (anche fronte retro)	14
Inlay con tray nero	14
Inlay con tray trasparente	14
Mini slim	15
Bustina PVC	15
MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DEL LIBRETTO DVD	14
Fascetta DVD 272 x 184 mm F/R	14
MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DEL LIBRETTO DVD	17
Pagina singola 121 x 182 mm F/R (fronte retro)	17
Booklet 2 e più pagine 121 x 182 mm F/R (fronte retro)	17

SEMPLICI ACCORGIMENTI GRAFICI

Preparate sempre la grafica ragionando in anticipo l'area di smargine, questo eviterà di mostrare imperfezioni durante il taglio della carta. Non disponete gli oggetti a filo della pagina ma considerate all'interno del taglio un'ulteriore area di 3 o 5 mm che sarà la vostra effettiva area di lavoro. In questo modo il lavoro confezionato sarà sempre perfetto.

Se esportare i file in PDF ricordatevi di attivare l'area di "pagina al vivo" dal vostro programma di grafica o d'impaginazione.



Se preparate il testo della vostra grafica all'interno di un programma bitmap le vostre font verranno sfumate per eliminare l'effetto *aliasing*, l'effetto sarà quello di un testo poco contrastato. Se volete avere del testo ben contrastato impaginate il testo attraverso programmi di grafica vettoriale o d'impaginazione, in fase di stampa i caratteri saranno più nitidi e leggibili.

Font bitmap

Font vettoriale

Evitate di utilizzare font con corpo piccolo **DAI 10 PUNTI IN GIÙ**, che non sia nero in sovrastampa, sui fondi pieni eviterete che il colore venga strozzato dal *trapping* inficiando la leggibilità del carattere. Valutate questo accorgimento soprattutto nella stampa serigrafica dove la risoluzione a 48 lpc non permette un'alta definizione della grafica e del testo.

Quando preparate l'area di smargine preoccupatevi sempre di lasciare le stesse misure per ogni lato (esempio 3 o 5 mm), questo permetterà allo stampatore di centrare più velocemente il file sull'area di lavoro.

La maggior parte dei software permette d'impostare crocini di taglio e registro durante l'esportazione in PDF.

L'*aliasing* è una tecnica che agisce sfumando i pixel ai bordi di un'immagine bitmap. Permette all'immagini di non visualizzarsi scalettate.

Il *trapping* è una lieve compenetratura dei colori usata in fase di stampa per evitare che tra un colore e l'altro compaiano buchi bianchi.

Quando realizzate la grafica delle label preparate sempre la grafica a fondo pieno riempiendo anche il foro bianco.

Quando disponete la grafica sull'area della label non posizionate elementi utili all'interno dell'area del foro perché non verranno stampati.

NO



NO



SI



SPECIFICHE PER LA PRODUZIONE E LA REALIZZAZIONE DELLA GRAFICA PER LE LABEL CD E DVD

Per la stampa digitale delle label CD e DVD vengono accettati i seguenti formati grafici **JPEG** e **TIFF**.

I file devono avere lo spazio colore in RGB e **la risoluzione impostata a 300 dpi**. Le misure dei file devono essere 1:1 come da parametri riportati dalla pp 2 alla pp 6.

Si consiglia l'utilizzo di file TIFF con codifica windows senza compressione, rigorosamente con i livelli chiusi e senza maschere di opacità.

Altrimenti utilizzare file JPEG con qualità impostata al massimo e senza tracciati di ritaglio.

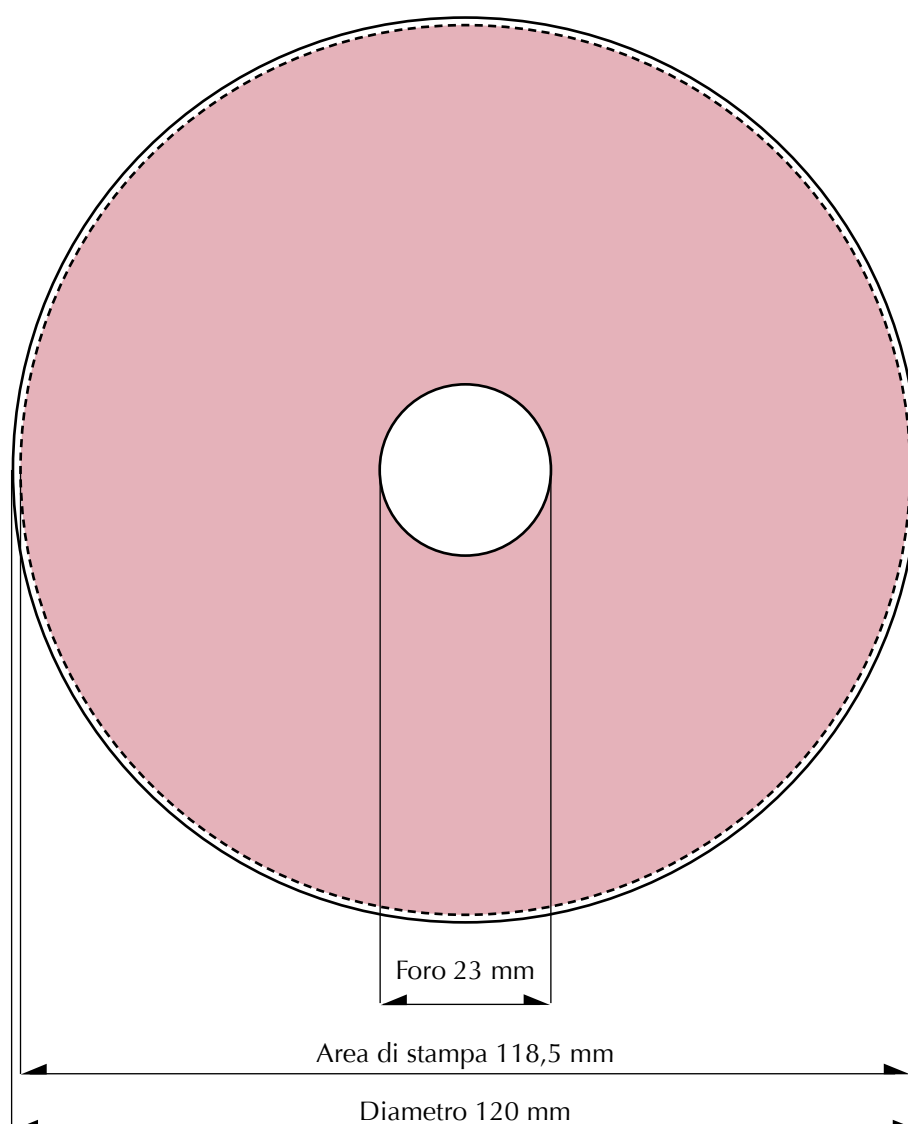
Non si accettano altri formati grafici. In caso di lavori con urgenza tutti i file non conformi alle nostre richieste verranno accettati e ricaricati di un sovrapprezzo aggiuntivo valutato di volta in volta in base al numero di lavorazioni da eseguire per portare il file a parametri necessari per la stampa.

MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DELLE LABEL

QUANDO REALIZZATE LA GRAFICA DELLE LABEL PREPARATE SEMPRE LA GRAFICA A FONDO PIENO RIEMPIENDO ANCHE IL FORO BIANCO. QUANDO DISPONETE LA GRAFICA SULL'AREA DELLA LABEL NON POSIZIONATE ELEMENTI UTILI ALL'INTERNO DELL'AREA DEL FORO PERCHÉ NON VERRANO STAMPATI.

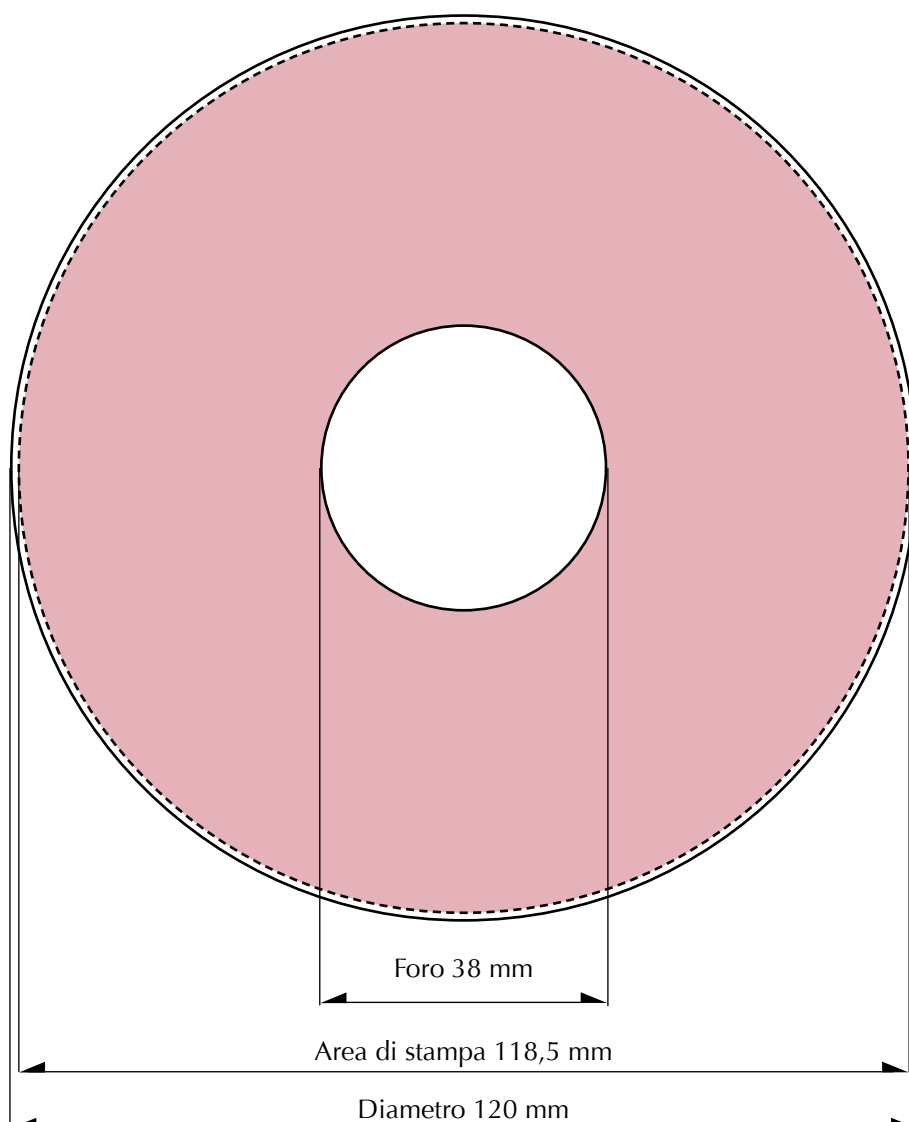
La Linea Light utilizza per la stampa digitale diversi formati di CD, DVD e Mini CD masterizzabili. Le specifiche dei vari supporti variano in base alle forniture ricevute, sostanzialmente a cambiare è solamente la misura del foro il centrale.

CD con foro da 23 mm:



Con il foro da 38 mm l'area di stampa (evidenziata in rosa) si riduce notevolmente.

CD con foro da 38 mm:



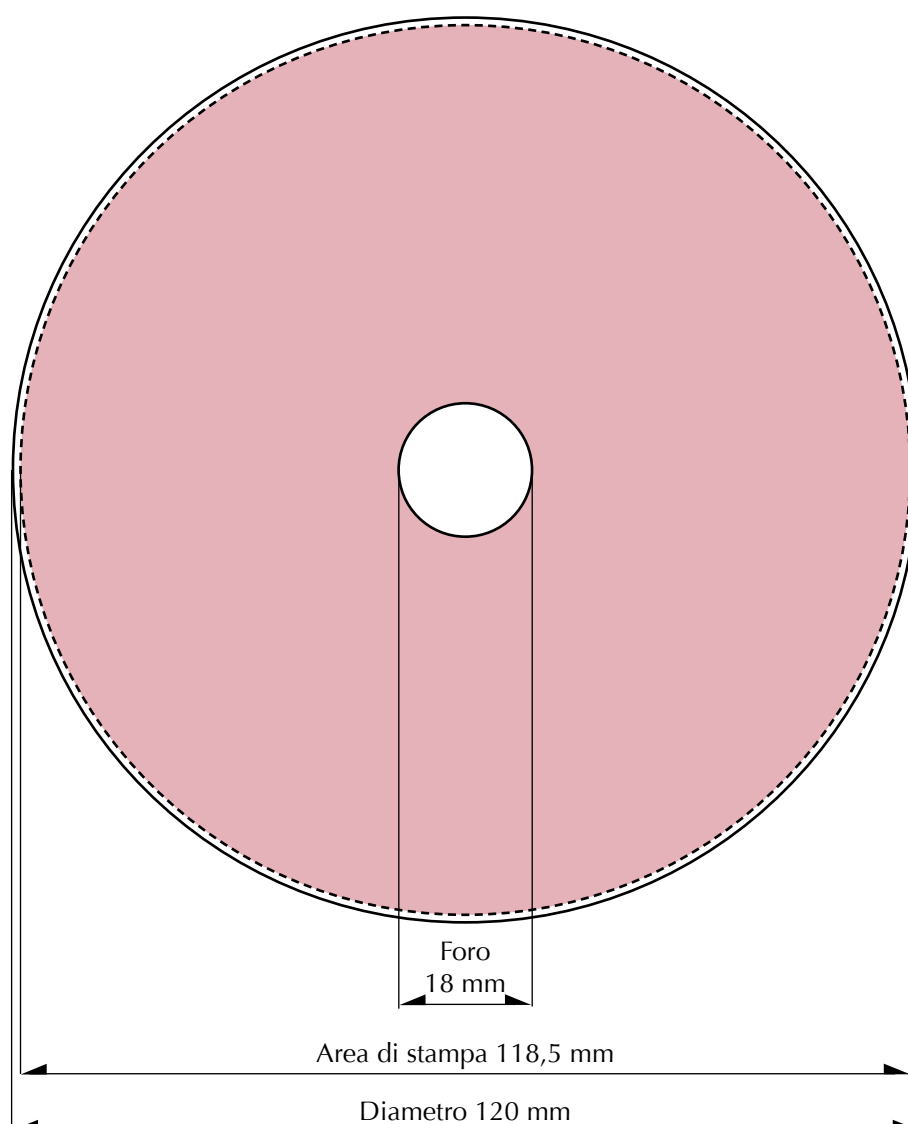
QUANDO REALIZZATE LA GRAFICA DELLE LABEL PREPARATE SEMPRE LA GRAFICA A FONDO PIENO RIEMPIENDO ANCHE IL FORO BIANCO. QUANDO DISPONETE LA GRAFICA SULL'AREA DELLA LABEL NON POSIZIONATE ELEMENTI UTILI ALL'INTERNO DELL'AREA DEL FORO PERCHÉ NON VERRANO STAMPATI.

**QUANDO
REALIZZATE LA
GRAFICA DELLE
LABEL PREPARATE
SEMPRE LA GRAFICA
A FONDO PIENO
RIEMPIENDO ANCHE
IL FORO BIANCO.
QUANDO
DISPONETE LA
GRAFICA SULL'AREA
DELLA LABEL NON
POSIZIONATE
ELEMENTI UTILI
ALL'INTERNO
DELL'AREA DEL
FORO PERCHÉ NON
VERRANO STAMPATI.**

L'area esterna di stampa su DVD non cambia da quella dei CD a variare è solamente il diametro interno del foro per il DVD a foro stretto.

I formati comunemente usati sono i seguenti:

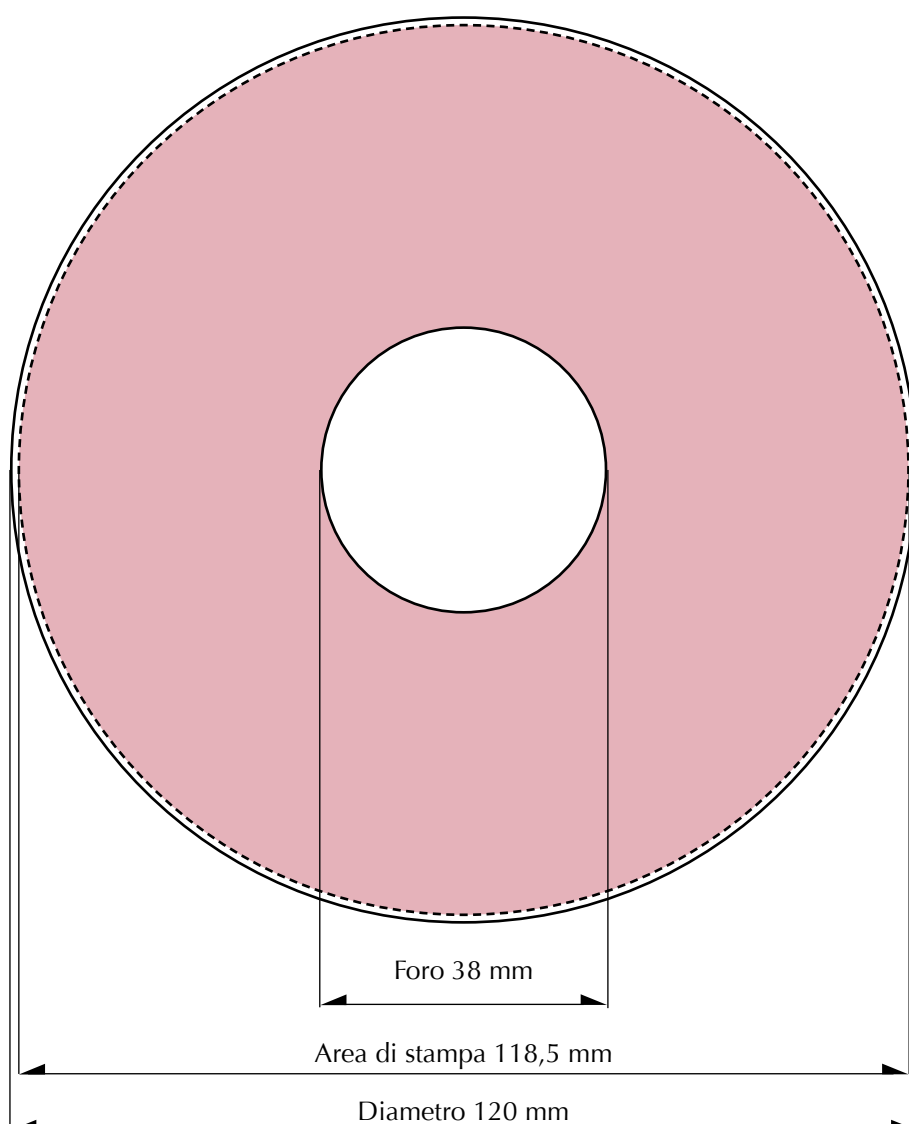
DVD con foro da 18 mm:



L'area esterna di stampa su DVD non si differenzia da quella dei CD a variare è solamente il diametro interno del foro.

I formati comunemente usati sono i seguenti:

DVD con foro da 38 mm:



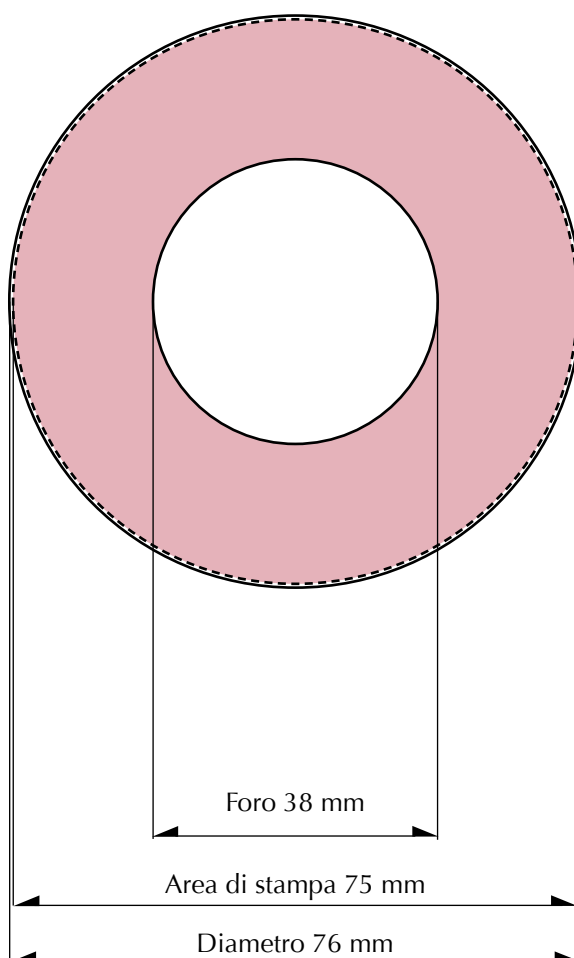
QUANDO REALIZZATE LA GRAFICA DELLE LABEL PREPARATE SEMPRE LA GRAFICA A FONDO PIENO RIEMPIENDO ANCHE IL FORO BIANCO. QUANDO DISPONETE LA GRAFICA SULL'AREA DELLA LABEL NON POSIZIONATE ELEMENTI UTILI ALL'INTERNO DELL'AREA DEL FORO PERCHÉ NON VERRANO STAMPATI.

Vengono supportati anche anche formati speciali come Mini CD e CD-Card.

I formati comunemente usati sono i seguenti:

Mini CD con foro da 38 mm:

QUANDO
REALIZZATE LA
GRAFICA DELLE
LABEL PREPARATE
SEMPRE LA GRAFICA
A FONDO PIENO
RIEMPIENDO ANCHE
IL FORO BIANCO.
QUANDO
DISPONETE LA
GRAFICA SULL'AREA
DELLA LABEL NON
POSIZIONATE
ELEMENTI UTILI
ALL'INTERNO
DELL'AREA DEL
FORO PERCHÉ NON
VERRANO STAMPATI.



SPECIFICHE PER LA STAMPA DEI DOCUMENTI PER JEWEL BOX, MINI SLIM, BUSTINA IN PVC E BOX DVD

Per la stampa di questi formati si accettano i seguenti formati:

- **JPEG** con qualità massima
- **TIFF** con i livelli chiusi
- **EPS** sconsigliato
- **PDF** press quality
- **PSD** con i livelli chiusi

I file devono avere le dimensioni corrette e la risoluzione impostata a 300 dpi. Possibilmente evitare di incorporare profili assegnati senza un criterio particolare. Si accettano anche file in RGB.

Considerazioni sui file RGB

Le macchine in dotazione alla **Linea Light** stampano secondo specifiche *post script*, i file RGB saranno convertiti in automatico dal RIP di stampa delle nostre macchine sulla base del nostro profilo colore. Per i file RGB si consiglia un TIFF con i livelli chiusi. Oppure un JPG a qualità massima.

Considerazioni sui file CMYK

Se la conversione o la lavorazione in quadricromia è stata eseguita correttamente la stampa non dovrebbe avere un spostamento cromatico troppo marcato rispetto al file originale. Ricordatevi di attivare la simulazione per la stampa (*proof color*) in quadricromia altrimenti a video visualizzate i colori in modo errato. Evitate se possibile di applicare profili colori senza un criterio particolare (ad esempio SWOP). Per una migliore resa di stampa consigliamo file TIFF e PDF.

Assolutamente non si accettano file in PSD aperti e file Corel Draw. In caso di lavori con urgenza particolare tutti i files non conformi alle nostre specifiche verranno accettati e ricaricati di un sovrapprezzo aggiuntivo valutato di volta in volta in base al numero di lavorazioni da eseguire per portare il file a parametri necessari per una corretta messa in stampa.

Per evitare fraintendimenti nella stampa accompagnare il materiale da stampare con un menabò o con una prova di stampa *post script* da eseguire.

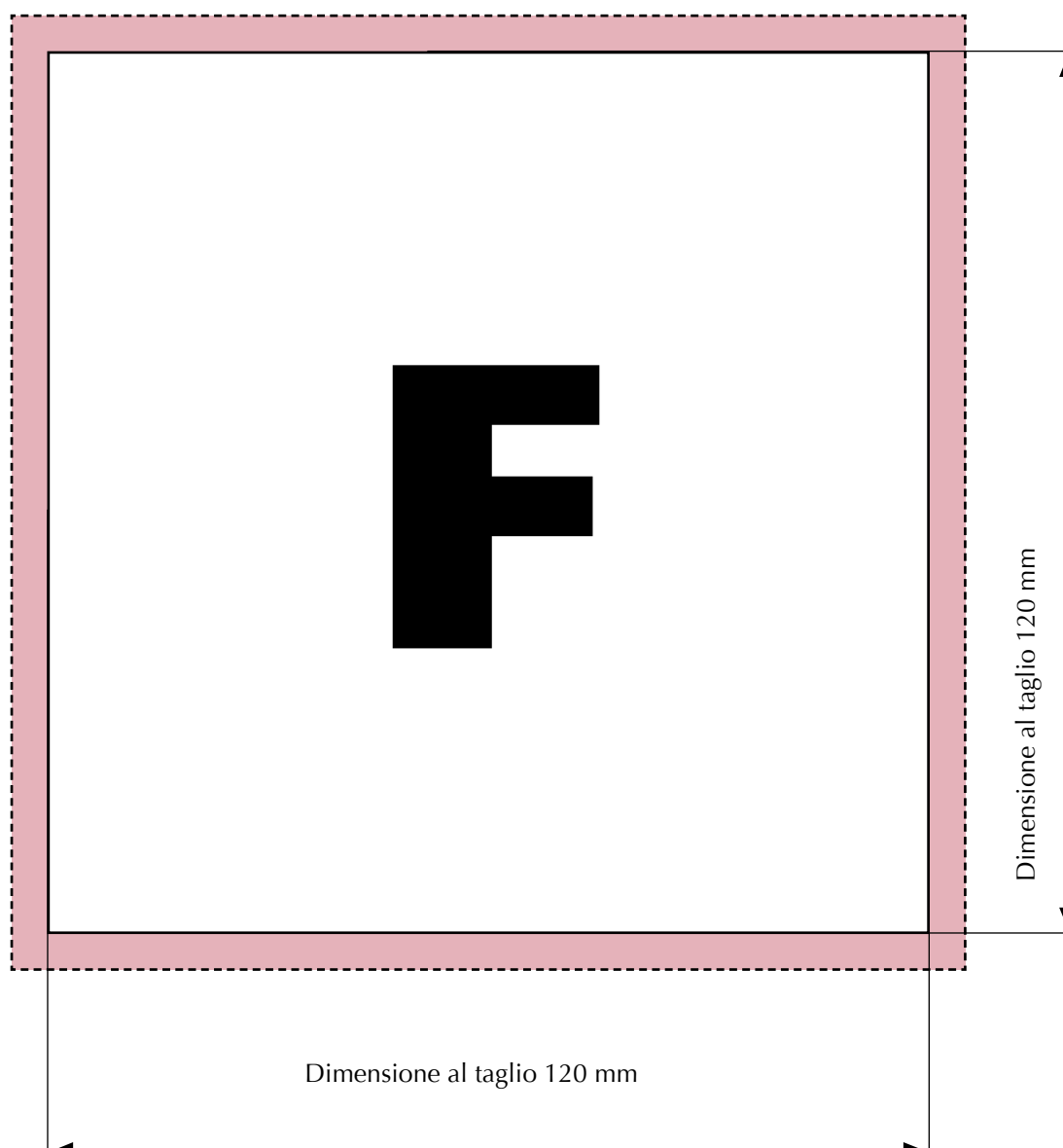


MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DEL JEWEL BOX

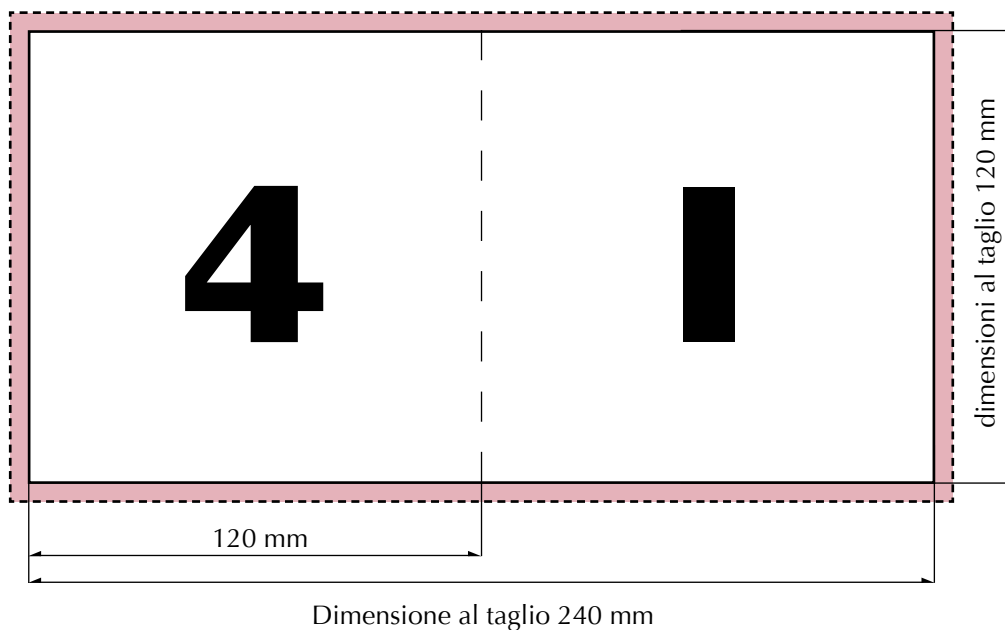
Per il jewel box si utilizzano i seguenti formati, tutte le misure si riferiscono al taglio:

Copertina singola (Single Cover)
120 x 120 mm F/R (fronte retro)

L'area **rosa** è uno smargine di 5mm (il minimo consentito è di 3mm) che consigliamo di lasciare affinché non si notino movimenti carta sul taglio.

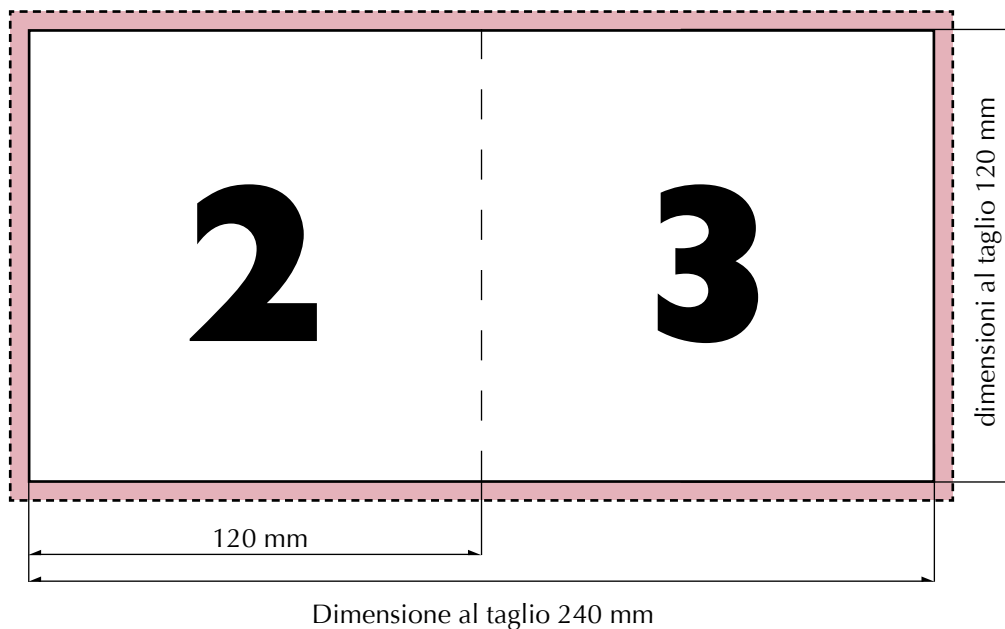


Copertina doppia (1a e 4a di copertina)
240 x 120 mm



è importante lasciare un margine proporzionale all'area di taglio. Significa che nonostante le dimensioni del margine l'immagine al taglio è sempre centrata! Non inserire abbondanze oltre i 10 mm.

Copertina doppia (booklet 4 pp)
240 x 120 mm F/R



Per la realizzazione del booklet a 4 pagine il retro corrisponde alla 2a e 3a pagina del quartino 120 x 120 mm chiuso.

Queste misure sono rivolte principalmente a chi realizza le pagine singolarmente, tramite un programma di foto ritocco o di grafica vettoriale.

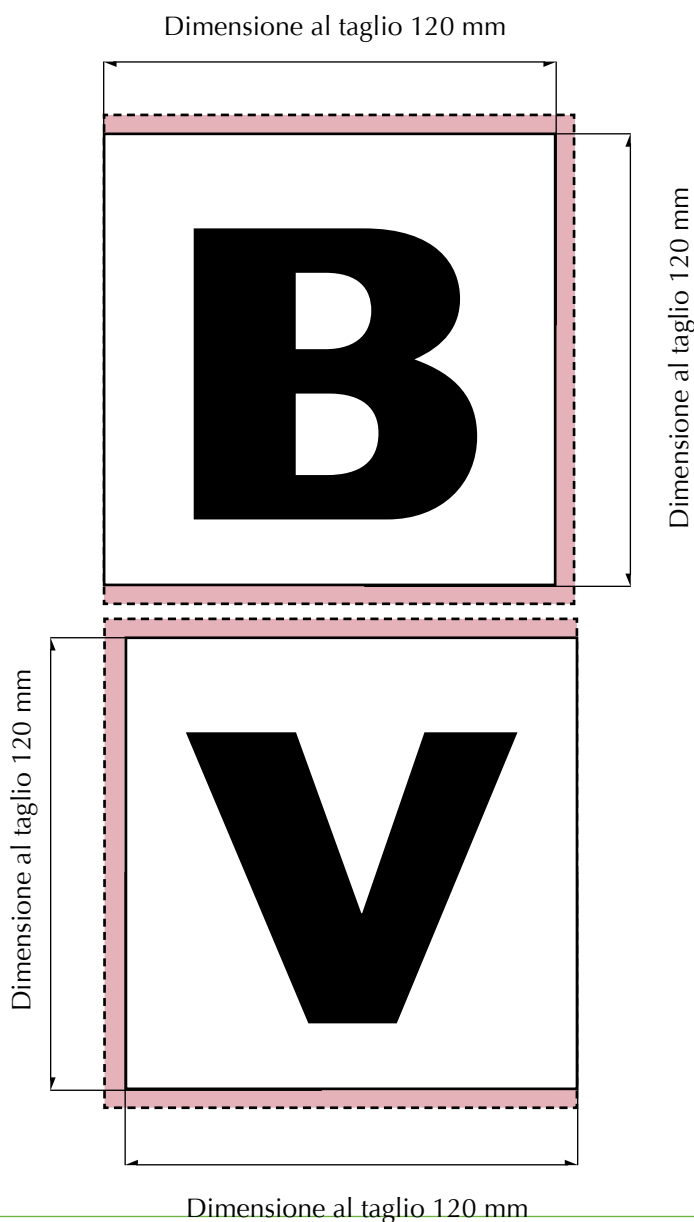
Chi realizza un booklet attraverso un programma d'impaginazione può comodamente fornire un PDF con l'area al vivo attiva e i crocini di taglio automatici.

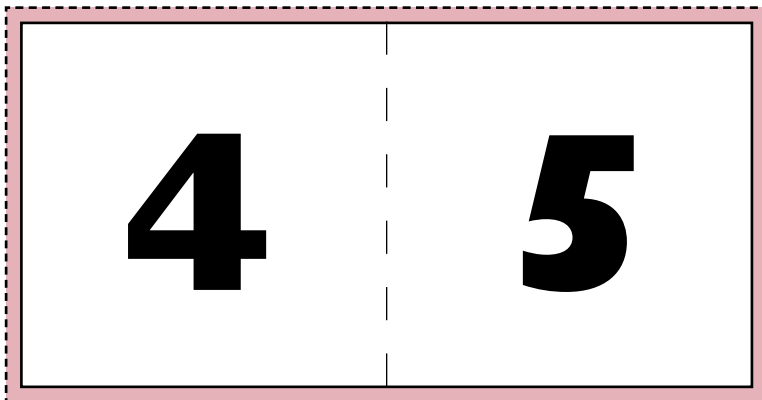
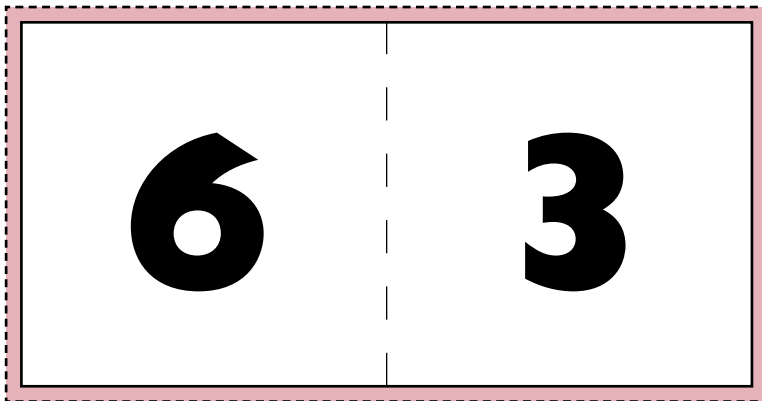
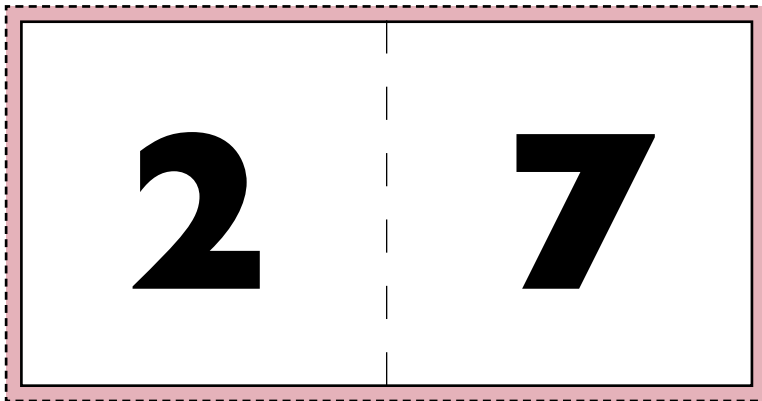
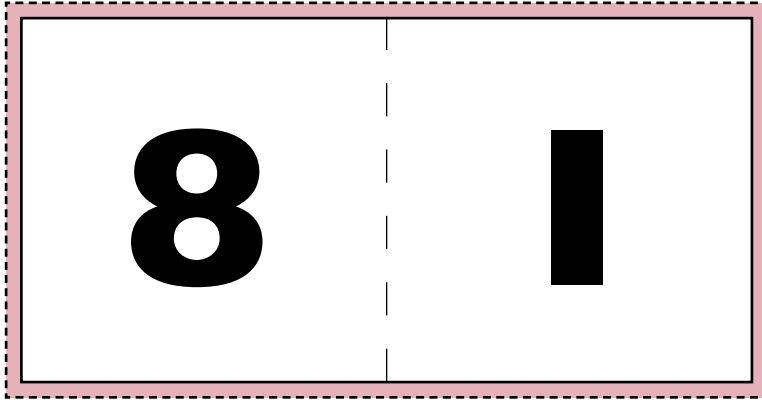
Booklet a 8 pagine **120 x 120 mm F/R (fronte retro)**

Per la stampa dei booklet a 8 e più pagine (**rigorosamente multipli di 4**) raccomandiamo di usare, per la stampa digitale di Linea Light, le seguenti 123 mm x 126 mm formato chiuso.

Suddette misure sono speculari e si differenziano per la **bianca** (pagine dispari) e per la **volta** (pagine pari)

Consigliamo di preparare i file singolarmente altrimenti di seguire **correttamente** lo schema nella pagina a fianco.





Inlay 151 x 118 mm (anche fronte retro)

Inlay con tray nero:

Solitamente i tray dei Jewel box sono neri, si possono richiedere però anche trasparenti in tal caso si può stampare l'inlay anche fronte retro.



Inlay con tray nero:

Con il tray trasparente anche l'interno diviene visibile.



L'area **gialla** corrisponde al dorsetto del tray ed ha uno spessore di circa 10 mm. Con il tray trasparente diviene una parte visibile non oscurata dalla copertina.

MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DEI *MINI SLIM* E DELLE *BUSTINE PVC*

L'area di stampa per questi formati è la medesima della copertina a faccia singola o doppia (vedi pagine 8 e 9).

In breve il riepilogo dei formati

Mini slim

Copertina singola (Single Cover)
120 x 120 mm F/R (fronte retro)

Copertina doppia
240 x 120 mm F/R

Bustina PVC

Copertina singola (Single Cover)
120 x 120 mm F/R (fronte retro)

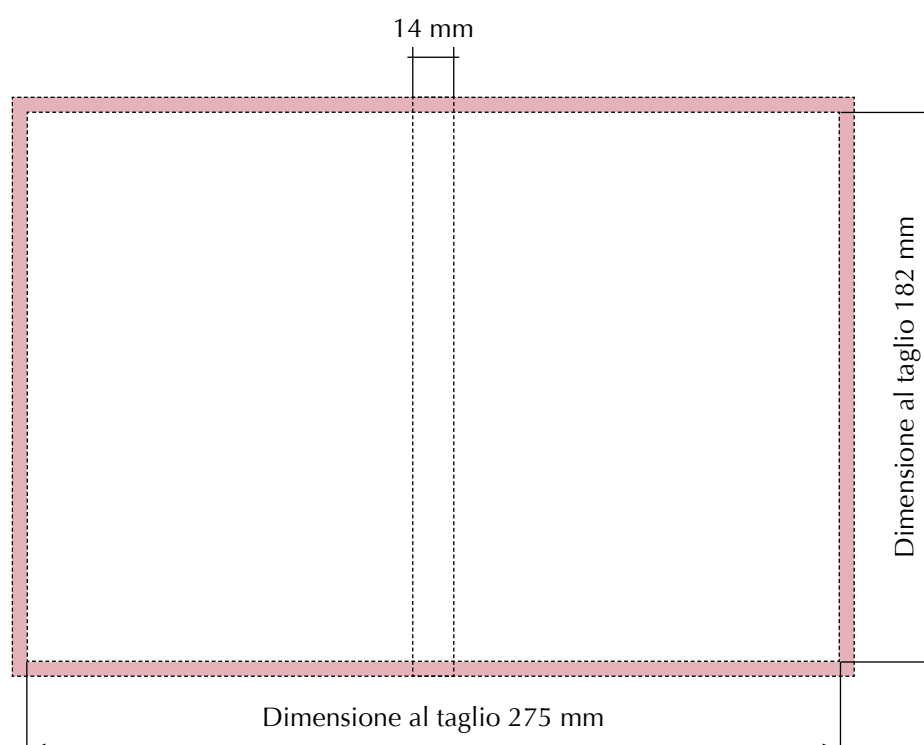
Copertina doppia
240 x 120 mm F/R

MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DELLE FASCETTE DEI BOX DVD

Per le fascette DVD si utilizza il seguente formato, tutte le misure si riferiscono al taglio:

Fascetta DVD 272 x 184 mm F/R (anche fronte retro)

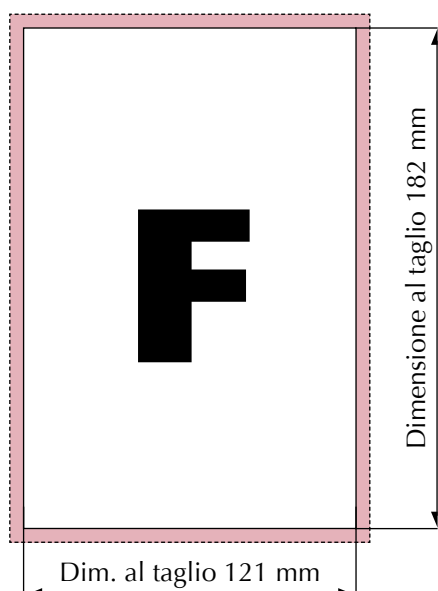
La costina del DVD misura 14 mm. È consigliabile lasciare ai margini interni almeno 3 mm di luce.



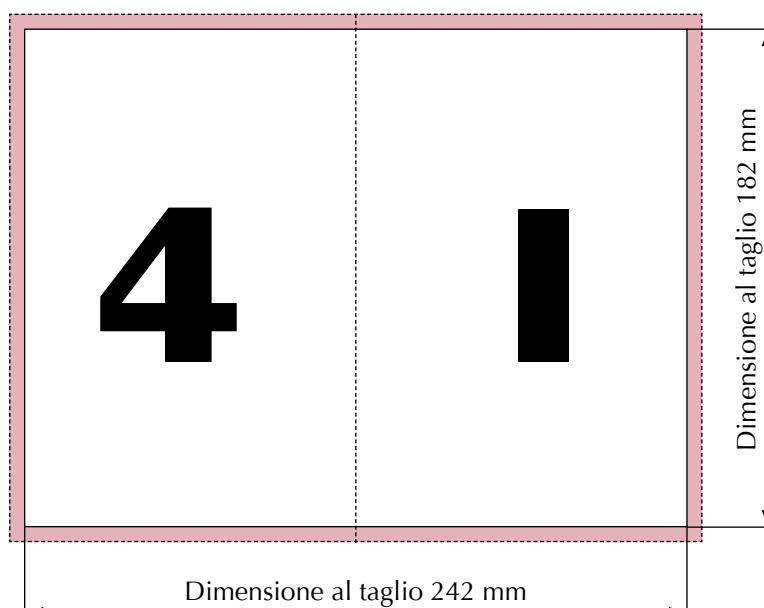
MISURE DI RIFERIMENTO PER L'AREA DI STAMPA DEL LIBRETTO DVD

Per il libretto DVD si utilizzano i seguenti formati, tutte le misure si riferiscono al taglio:

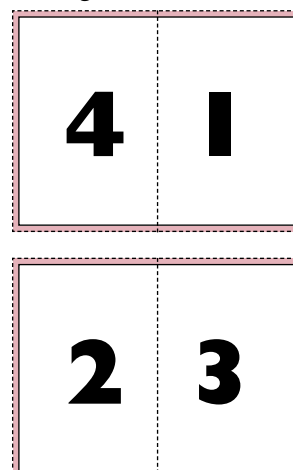
Pagina singola 121 x 182 mm F/R (fronte retro)



Booklet 2 e più pagine (multipli di 4) 121 x 182 mm F/R (fronte retro)



Per l'impaginazione di un booklet a 4 lo schema è il seguente.



Per l'impaginazione di un booklet a 8 o 12 pagine valgono gli stessi accorgimenti esposti per il booklet del Jewel Box (pagina 10 e 11).

